Cristalball

Cirque & Marionnettes

Rêverie Soluble

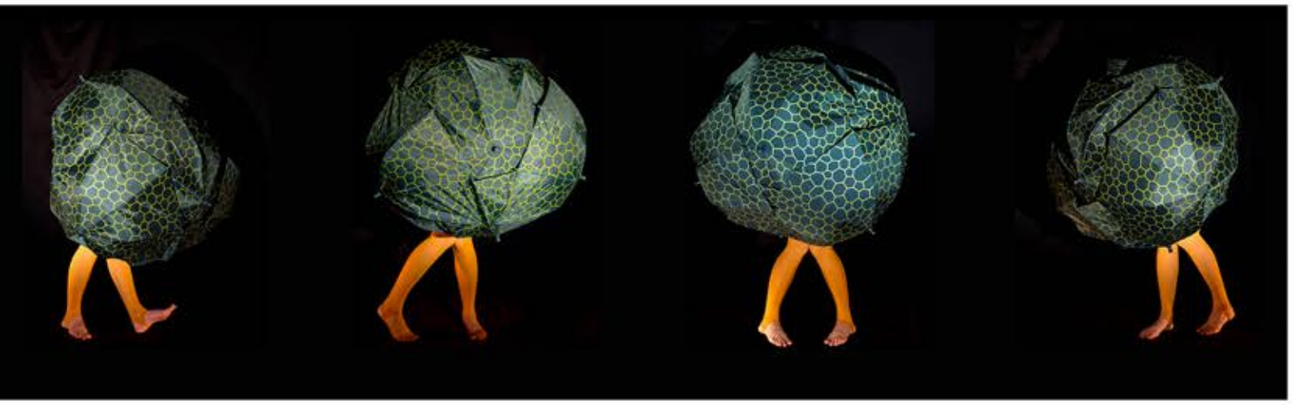
Épopée poétique et visuelle
Jonglerie et marionnette
Tout public à partir de 2 ans

Création Nov/Déc 2022 Dossier septembre 2021

Rêverie Soluble

Seule-en-scène
En salle
30 mn
Tout public dès 2 ans
Spectacle visuel et poétique
Jonglerie - Marionnette

Spectacle sans parole
accessible
au plus grand nombre



Apprivoiser ses émotions
Une incitation à surpasser ses peurs, à s'affirmer,
mais également à s'émerveiller.

Tombée de la dernière pluie, Calipso découvre le monde. Sa carapace de parapluies la protège de l'orage, jusqu'à ce que cet œuf éclose.

Cette pièce poétique nous suggère les étapes de la vie de Calipso, les caps pour surpasser sa peur et vivre des expériences qui la font grandir. Cette froussarde ingénue mais quand même curieuse joue avec l'eau et s'affirme.

Arrivera-t-elle à faire de l'eau son compagnon de jeu ?

Auteure - interprète
Christelle Guilet

Regard extérieur
Isabelle Ployet

Création Lumière
Margot Falletty

Régie
Marion Sciuto

Création musicale
Ben Mowat

Construction
Sébastien Friscia

Production
Les Thérèses

Soutenu par
ARTO - Saison au Kiwi et en itinérance

MJC Croix Daurade

Un théâtre physique
pour transmettre par le corps

Parapluies jonglés, retournés et détournés

Manipulation de balles transparentes
comme des gouttes d'eau
pour la confusion

Masque et marionnette habitée
pour se découvrir

Le clown pour lâcher prise

Une poésie finale car la parole libère.

Marionnette corporelle, masque et costumes serviront à montrer l'évolution du personnage: d'une marionnette habitée, au masque animal et enfin à l'humain. De l'œuf à pattes, à l'oiseau, puis de l'enfant à l'adulte.
«Rêverie Soluble» reposera sur des images fortes. Leur récurrence et métamorphose permettront de se repérer dans la progression de Calipso.

Garçons et filles pourront s'identifier à ce personnage non-genré, issu d'un œuf de dinosaure ou d'un œuf d'oiseau.

Raconter sans parole, entre autres avec des objets truqués :

Une paire de lunettes à bulles

Des écritures secrètes révélées par lampe à UV

Une valise qui renferme des bulles

Un parapluie d'où tombe la pluie.

Une écriture Cirque revisitée

Fort de la rencontre avec le Théâtre du Mouvement de Claire Heggen et de son corps marionnettique, le travail de la compagnie s'en inspire pour préciser ses gestes chorégraphiés. Qu'ils soient techniques ou symboliques, ils passent par une écriture qui transforme le mouvement usuel en scénique.

En éprouvant différents états de corps, elle précise les intentions de jeu. L'émoi se lit dans un mouvement ralenti, presque suspendu. Un regard subjectif permet d'entrer dans le monde intérieur de Calipso.

La compagnie souhaite questionner la place de la prouesse dans l'écriture du cirque. La technique s'allie avec la musicalité pour dégager la virtuosité du geste. Ce travail veut affranchir l'écriture circassienne de la succession de numéros techniques en plaçant la technique au service d'une écriture dramatique. Il cherche à procurer des sensations fines et variées.

La dramaturgie s'appuiera sur une narration visuelle où tous les éléments scéniques, de la scénographie à l'éclairage, participeront à la symbolique.

«Rêverie Soluble» cherche à créer une narration avec plusieurs niveaux de lecture selon les âges, une narration où le spectateur est libre d'interpréter.
Raconter sans mot, afin de laisser les spectateurs libres d'interpréter leur ressenti, se faire sa propre histoire. La parole ne sera pourtant pas absente de cet univers visuel. En quelques mots libérateurs, une poésie clôt cette rêverie.

Processus créatif

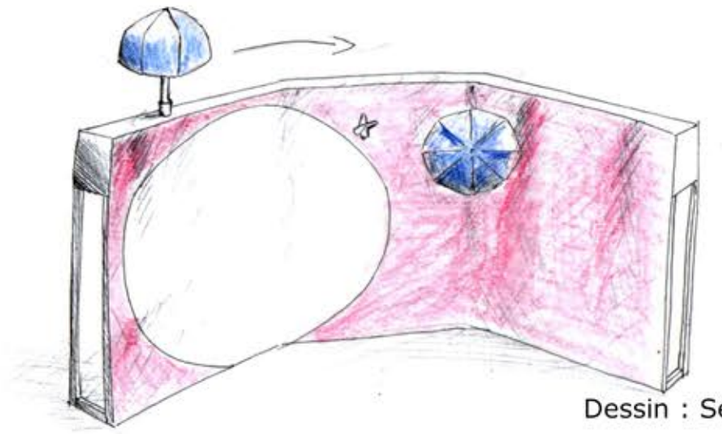
En cherchant des situations, des enjeux et des handicaps, des images émergent. Puis elles évoluent en personnage.

Le processus de création passe par la recherche des propriétés intrinsèques des objets détournés. En travaillant avec un parapluie, la comapgnie Cristalball teste son rapport à l'air, sa trajectoire de vol, mais également l'assemblage des parapluies en sculpture.

Le choix de la matière «parapluie» laisse supposer que le thème principal sera l'eau. Pourtant le sens profond se révèlent en cours de création. Une histoire semble émerger. Il s'agira de « se jeter à l'eau ».

Le spectacle sera guidé par le rythme, les pauses et les ralentis. Les compositeurs Alexandre Desplat, René Aubry, Sébastien Libolt et Shigeru Umebayashi ont influencé la création. Pour autant, la musicalité des mouvements chorégraphiés se détachera intentionnellement parfois du rythme, offrant un contrepoint.

Le nom de la protagoniste «Calipso» fait d'ailleurs référence à la tortue hors du temps de «Momo» livre jeunesse de Michael Ende.



Dessin : Sébastien Frisca

Marionnettes habitée et articulée

Ce spectacle s'articulera autour de marionnettes : une marionnette habitée, constituée de parapluies, mais également d'une marionnette-papillon dont les ailes seront articulées mécaniquement.

Jonglerie, manipulation, change magique

De la manipulation de balles contacts au jonglage de parapluies ouverts, la jonglerie ouvre les possibilités. En jouant Calipso se libère. Cette boule limpide comme une goutte se transformera en eau et même en bulles de savon.

Accessoires truqués

Dans cet univers, les objets anciens seront porteurs d'histoires. Un vieux livre deviendra un nid de papillons. Le parapluie d'où sort de la pluie et autres objets surprenant seront détournés.

Décor

L'écran servira aux projections de la lampe tournante et des gouttes de pluie.
Le décor aimanté par endroits donnera l'illusion d'un univers où les règles de la gravité n'existent plus. Un parapluie se déplacera «tout seul» sur le décor, pour créer un univers où tout se détraque, propice à l'émergence du clown et du dérisoire.

Création lumière pour versions salle et autonome

L'éclairage découpera le plateau pour créer des focus et des ambiances particulières. Il participera à l'orage, aux éclairs et aux changes magiques.
La présence de l'eau s'affirmera tout au long de cette poésie visuelle: de la simple suggestion par des gouttelettes retro-projetées à une pluie magique mais bien réelle et sous un parapluie ! Technique et artistique s'accorderont pour recréer les reflets de l'eau sur l'écran circulaire.

Création musicale et sonore

La bande son s'appuiera sur les musiques instrumentales de Ben Mowat, Alexandre Desplat, René Aubry, Sébastien Libolt et Shigeru Umebayashi.
Afin de garantir la continuité sonore du spectacle, Ben Mowat assurera les transitions entre ces chansons et créera une boucle sonore. Il travaillera sur la spatialisation de la nappe sonore (pluie, éclaires, chant des oiseaux).

Calendrier

Planning daté de septembre 2021

Il reste 6 semaines de travail avant la 1ère.

Nos disponibilités en 2022 :
2 à 4 semaines pendant vacances d'hiver et de Pâques, 1 semaine en fin août,
2 semaines pendant les vacances de la Toussaint 2022.

1-9 novembre 2021 résidence au Kiwi à Ramonville (31)
Travail sur le son et étape de travail le 9 novembre 2021.

1er semestre 2022, 2 semaines
Construction du «parapluie mobile» et recherche clownesque.
Construction de la marionnette papillon aux ailes articulées.

2ème semestre 2022, 2 semaines
Création lumière pour versions salle équipée et autonome avec Margot Falletty.

2ème semestre 2022, 1 semaine
Reprise générale avec régie lumière et son.

1ère envisagée en novembre / décembre 2022

Partenaires du spectacle

La compagnie Cristalball a été accueillie en résidence par :
ARTO - Saison au Kiwi et en itinérance,
Festival de rue de Ramonville , Ramonville (31)

et la **MJC Croix Daurade**, Toulouse.

Les moments techniques de jonglerie balle contact et de parapluie se développent à la Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance.
La création se nourrit de plusieurs temps de présentations publiques.

Résidences passées
- Octobre 2018, 1 semaine à la MJC Croix Daurade, recherche laboratoire,
- Mai 2019, 2 semaines au Kiwi 2019, mise en scène
- Novembre 2019, 1 semaine au Kiwi, chorégraphie,
- Janvier 2020, 1 jour à MJC Croix Daurade, séance photo
- Février 2020, 1 semaine au Kiwi, mise en scène,
- Décembre 2020, 7 jours, MJC Croix Daurade, scénographie et vidéo,
- Février 2021, 1 semaine, MJC Croix Daurade,
magie et marionnette.

Conditions financières

Prix de Cession 1100 € TTC

Tarif aménagé pour une série de représentations sur le même lieu :
2 séances : 1600 €

Nombre de séances possibles en 1 journée : 4 séances

Défraiement kilométrique
A partir de 10 km A/R. 0,50 € / km A/R depuis Toulouse

Hébergement et restauration
Pour 2 personnes. Prise en charge directe par l'organisateur,
ou indemnisation selon la CCNEAC.
2 repas, si possible végétariens.

TVA non applicable : art. 293B du Code Général des impôts.

Photo : Marion Sciuto

Conditions techniques

Les besoins techniques peuvent évoluer en cours de création.

Jauge maxi : 80 personnes

Durée : 30 mn

Espace scénique : 6 m x 6 m x 3 m

Espace de représentation : En salle
Noir au plateau (effets magiques) et sans courant d'air

Montage : 1/2 service
+ régisseur technique

Démontage : 1/2 service

Temps de remise : 30 mn

Loge pour 1 personne avec un évier et WC.

Fiche technique en cours.

L'équipe

Christelle Guilet - Créatrice

Jongleuse spécialisée en détournement d'objet, Christelle se forme au Centre municipal des Arts du Cirque du Lido à partir de 2009, à la Formation Autogérée aux Arts du Cirque en 2008 et à l'Espace Catastrophe de Bruxelles.

A partir de 2018 elle se forme en danse/théâtre/musicalité auprès du Théâtre du Mouvement de Claire Heggen, des cies Jordi Vidal (Belgique) et cie Empreinte Fluide et en danse avec Hélène Zanon et Nathalie Carrié à Toulouse.

Né de la rencontre avec la compagnie Doré à Montpellier, son clown sort de la boîte à outil d'Eric Blouet.
En 2014 elle fait la formation de manipulation d'images de la cie Les Rémouleurs.
En 2020 elle participe à la masterclass en dramaturgie pour la matière bulle de savon de la cie L'Envers du Monde, à La Grainerie, Balma (31).

Entourée de son équipe, elle développe un travail très visuel, physique et poétique.

Isabelle Ployet - Regard extérieur

Après vingt années de tournées nationales et internationales en tant qu'interprète marionnettiste, elle se forme au métier de scénariste. Isabelle se consacre désormais à l'écriture et la mise en scène.
Après une formation de comédienne avec Jean-Louis Kamoun (metteur en scène à Salon de Provence) et de marionnettiste avec Émilie Valentin, Philippe Genty et Bruno Léone, elle écrit, met en scène et joue de nombreux spectacles avec, entre autres, la cie Magma Théâtre (Toulouse), la cie Le Bruit qui court (Colomiers) la cie Le Clan des songes (Toulouse).
En 2006, elle fonde à Villemur-sur-Tarn (81), avec Pierre Gosselin, l'Usinotopie, un lieu de création pour la marionnette qui accueille une quinzaine de compagnies françaises par an, en résidence.

Margot Falletty - Création lumière

Elle est la régisseuse lumière de la compagnie Blizzard Concept, magie nouvelle. Passionnée de théâtre, elle le pratique depuis ses 5 ans jusqu'à faire une formation professionnelle de l'Acteur à L'Œil du Silence dans le Lot en 2008 - 2009.

Elle se tourne ensuite vers la lumière de spectacle. A partir de 2009, elle travaille pendant 5 ans comme régisseuse au Théâtre du Grand Rond à Toulouse. Elle fait une formation de régisseuse du Spectacle à l'ISTS à Avignon en 2013 - 2014.

Depuis 2014 elle travaille pour de nombreuses compagnies de théâtre, danse, marionnette, cirque et se spécialise en lumière de magie nouvelle.
Margot est la régisseuse de «Entresorts en théâtre d'ombres» de la cie Cristalball.

Marion Sciuto - Régie

Technicienne lumière et vidéo, Marion travaille la lumière et la mise en scène autant sur scène qu'au cinéma.

Issue de formation cinéma à l'ENSAV à Toulouse, elle développe des installations vidéo scéniques avec des cies de danse et de cirque. Son expérience de directrice de la photographie dans le cinéma d'animation traditionnel l'ont tournée vers le spectacle de marionnette.

Actuellement sur le territoire Occitanie, elle est régisseuse pour la Cie tarnaise En Cours de Route avec un spectacle de marionnette et de théâtre d'ombres ; et réalise la scénographie vidéo de Carré Blanc Cie dans le Gers.
Elle rejoint la Cie Cristalball pour son regard technique sur la création et la régie du spectacle en tournée.

Ben Mowat - Compositeur

Ben est ingénieur du son, spécialisé en enregistrement et en post-production audio.

Ben a commencé ses études de violon à 7 ans.
En 2006, il obtient son diplôme de licence Popular and World Music de l'Université de Leeds, Royaume-Uni.

Son master en Composition for Film & Television de l'Université de Bristol en 2018 lui a servi de tremplin vers l'industrie cinématographique.

Son travail ont été diffusé sur BBC 2 au Royaume-Uni et sur France 24.

Ben Mowat a également sorti en 2020 un album de «Production Music» de documentaire nature pour RFI Instrumental.
Ben collabore régulièrement avec des danseurs contemporains, artistes visuels, artistes de cirque et cinéastes.

Sébastien Friscia - Constructeur

Artisan d'art et ébéniste de métier, Sébastien construit des machineries fonctionnelles pour le spectacle vivant depuis 2011.
Il a travaillé sur les décors et accessoires des Philosophes Barbares et autres compagnies de théâtre, marionnette et danse.
Il travaille le bois, le métal, l'électricité, peint et sculpte.

Il se passionne pour ce travail alliant ses compétences techniques aux contraintes du spectacle vivant.

La compagnie Cristalball

Créée en 2016 à Toulouse, Cristalball conçoit des spectacles de cirque et marionnette à destination du jeune public et des familles.
Une équipe de techniciennes, constructeurs et personnel de production accompagne les projets initiés par Christelle Guilet.

A travers son théâtre physique et la manipulation significative d'objets usuels, Cristalball propose d'investir son monde où les objets prennent vie.

«Entresorts en théâtre d'ombres» est un spectacle de conte, images animées et projetées, à l'intérieur de la roulotte. Ce théâtre intimiste accueille dix spectateurs pour un voyage aux pays des ombres.

Médiation : cirque de la crèche au collège

Agréée par l'Éducation Nationale, Christelle Guilet mène des actions pédagogiques vers le public scolaire depuis une quinzaine d'année.

Christelle se spécialise dans l'éveil corporel et la motricité en utilisant le matériel de cirque, en direction des crèches, des écoles et des collèges.

L'équilibre sur matériel (boule, fil, monocycle…) permet aux élèves d'appréhender leur peur et/ou de réguler leurs ardeurs. Le cirque participe à la connaissance et la maîtrise du corps. Il ouvre la voie vers une meilleure confiance en soi.

Le cirque est aussi une école de la coopération et de l'entre-aide autant que du dépassement de soi, tout au long de la pratique collective et des portés acrobatiques.

Le cirque développe l'imaginaire à travers le détournement d'objets du cirque et le jeu d'acteur.

Le clown permet d'explorer les émotions et de sortir de sa zone de confort de façon ludique.

Dossier pédagogique cirque et marionnette en cours.

PRODUCTION
Les Thérèses - **Thérèse Fabri**
05 61 07 14 29
theresef@lesthereses.com
lesthereses.com

ARTISTIQUE
porteuse de projet
Christelle Guilet
06 25 64 74 35
cristalball.cirque@gmail.com
cristalball.fr

Distribution

Auteure, interprète, costume, scéno :
Christelle Guilet
Régie, vidéo, communication : Marion Sciuto
Accompagnement artistique : Isabelle Ployet
Création lumières : Margot Fallety
Création musicale et sonore : Ben Mowat
Photos : Pascal Champlon
Production : Les Thérèses
Complicités : Fanny Journaut, Hélène Zanon
et Rémi Lasvènes,
en ayant participée aux stages de Claire Heggen,
Francesco Caspani et Laetitia Sioen