

# Rêverie Soluble



Aventure poétique et visuelle  
Théâtre d'objet - Jonglerie

Tout public

Création 2022

# Rêverie Soluble



Seule-en-scène

En salle

30 mn

Tout public - à partir de 1 an

Spectacle visuel et poétique

Théâtre d'objet - Jonglerie

Spectacle sans parole  
accessible  
au plus grand nombre



Tombée de la dernière pluie, Calipso découvre le monde. Sa carapace de parapluies la protège de l'orage, jusqu'à ce que cet œuf éclore.

Cette œuvre poétique nous suggère les étapes de la vie de Calipso, les caps pour surpasser sa peur et vivre des expériences qui la font grandir. Cette froussarde ingénue et curieuse de tout découvrir l'eau et brave ses peurs.

Arrivera-t-elle à en faire son compagnon de jeu ?

Le théâtre gestuel se mêle au détournement d'objets jonglés, animés ou même truqués, aux bulles de savon et aux jeux optiques pour raconter sans parole.

Auteure - interprète  
**Christelle Guilet**

Regard extérieur  
**Isabelle Ployet**

Création Lumière  
**Margot Falletty**

Régie en alternance  
**Margot Falletty**  
**Camille Ellouz**

Construction  
**Sébastien Friscia**

Vidéo - teaser  
**Marion Sciuto**

Production  
**Les Thérèses**

Accueil en résidence  
**ARTO - Saison au Kiwi**  
et en itinérance

**le Moulin de Roques**  
**MJC Croix Daurade**

# La compagnie Cristalball

Créée en 2016 à Toulouse, Cristalball conçoit des spectacles de théâtre d'objet à destination du jeune public et des familles.

Une équipe de technicien.nes, constructeurs.trices et le personnel de production de l'association les Thérèses accompagne les projets initiés par Christelle Guilet.

À travers son théâtre physique et la manipulation significative d'objets usuels, Cristalball propose d'investir son monde où les objets prennent vie.

Ses deux précédentes productions «Entresorts en théâtre d'ombres» et «A l'ombre du cerisier» sont des spectacles de conte et manipulation à vue d'images animées et projetées, joués à l'intérieure de la roulotte.

Ce théâtre intimiste accueille douze spectateurs pour un voyage onirique.

«Trois Têtes pour un Crâne», Garagouz musical, quelque part entre la tradition et l'irréel, création prévue en 2024, est en collaboration avec Lakhdar Hanou et ses musiciens aux doigts teintés.



## *Médiation : cirque de la crèche au collège*

Agréée par l'Éducation Nationale, Christelle Guilet mène des actions pédagogiques vers le public scolaire et collège depuis 2006.

Christelle se spécialise dans l'éveil corporel et la motricité en utilisant le matériel de cirque, en direction des crèches et des écoles.

L'équilibre sur matériel (boule, fil, monocycle...) permet aux élèves d'appréhender leur peur et/ou de réguler leurs ardeurs. Le cirque participe à la connaissance et la maîtrise du corps. Il ouvre la voie vers une meilleure confiance en soi.

Le cirque est aussi une école de la coopération et de l'entre-aide autant que du dépassement de soi, tout au long de la pratique collective et des portés acrobatiques.

Le cirque et la marionnette développent l'imaginaire à travers le détournement d'objet et le jeu d'acteur.



# Conditions financières

## Prix de Cession 1100 € TTC

Tarif aménagé pour une série de représentations sur le même lieu :  
**2 séances** : 1600 €

**Nombre de séances possibles en 1 journée** : 3 séances

## Défraiement kilométrique

A partir de 10 km A/R. 0,50 € / km A/R depuis Toulouse

## Hébergement et restauration

Pour 2 personnes. Prise en charge directe par l'organisateur,  
ou indemnisation selon la CCNEAC.  
2 repas, si possible végétariens.

TVA non applicable : art. 293B du Code Général des impôts.

# Conditions techniques

Jauge maxi : 80 personnes

Durée : 30 mn

Espace scénique idéal : ouverture 7 m  
Profondeur 6 m. Hauteur sous perche : 3 m  
Espace minimum :  
Ouverture : 5 m Profondeur : 3,90 m  
Hauteur sous perche : 2,70 m

En salle équipée

Montage : 2 services  
+ régisseur technique  
Démontage : 1 service

En lieu non dédié

Montage : 2h30  
Démontage 1h30

Espace de représentation : En salle, sol plat (déplacements sur roulettes)  
Noir plateau souhaité et sans courant d'air.

Loge pour 1 personne avec un évier et WC.



# L'équipe



## **Christelle Guilet - auteure / interprète**

développe un travail très visuel, physique et poétique, basé sur le détournement et la manipulation d'objet. Elle se forme au Lido à partir de 2009. Elle passe par la Formation Autogérée aux Arts du Cirque en 2008 et par l'Espace Catastrophe.

En 2018-20 elle se forme en danse/théâtre/musicalité auprès du Théâtre du Mouvement de Claire Heggen, des cies Jordi Vidal, Empreinte Fluide, d'Hélène Zanon et de Nathalie Carrié.

Né de la rencontre avec la compagnie Doré, son clown sort de la boîte à outil d'Eric Blouet. En 2014 elle fait la formation de manipulation d'images de la cie Les Rémouleurs. En 2020 elle suit la masterclass en dramaturgie en bulle de savon, cie L'Envers du Monde.



## **Camille Ellouz - Régie en tournée**

Camille est l'aîné d'une fratrie de 4 qui ont suivi une éducation musicale et théâtrale. Collège jazz à Marciac et Bac L. Il a commencé sa formation de régisseur lumière en partant en tournée avec ses parents. A 23 ans il rallie le Cirque Bouglione. A 26 ans il se forme à Montpellier (TSV).

Il travaille beaucoup depuis, spectacle et événementiel avec l'Opéra de Bordeaux, Horizon Pyrénées, Novelty, le Meett et Audiotec.



## **Margot Falletty - Création lumière / régie en alternance**

Passionnée de théâtre, elle fait une formation professionnelle de l'Acteur à L'Œil du Silence dans le Lot en 2008 - 2009.

Elle se tourne ensuite vers la lumière de spectacle. Elle travaille 5 ans comme régisseuse au Théâtre du Grand Rond. Elle fait une formation de régisseuse à l'ISTS à Avignon en 2013 - 2014. Depuis 2014 elle travaille pour des cies de théâtre, danse,

marionnette et cirque dont Blizzard Concept et se spécialise en lumière de magie nouvelle.



## **Isabelle Ployet - Regard extérieur**

Après vingt années de tournées nationales et internationales en tant que marionnettiste, elle se forme au métier de scénariste. Isabelle se consacre désormais à l'écriture et la mise en scène.

Après une formation de comédienne avec Jean-Louis Kamoun et de marionnettiste avec Émilie Valentin, Philippe Genty et Bruno Léone, elle écrit, met en scène et joue pour les cie Magma Théâtre, Le Bruit qui court, Le Clan des songes.

En 2006, elle co-fonde à Villemur-sur-Tarn (81) l'Usinotopie, lieu de création marionnette.



## **Sébastien Friscia - Constructeur**

Artisan d'art, ébéniste, Sébastien construit des machineries fonctionnelles pour le spectacle vivant depuis 2011.

Il a travaillé sur les décors et accessoires des Philosophes Barbares et autres cies de théâtre, marionnette et danse.

Il travaille le bois, le métal, l'électricité, peint et sculpte.

Il se passionne pour ce travail alliant ses compétences techniques aux contraintes du spectacle vivant.



### **DATES de DIFFUSION**

*En salle équipée*

Festival TUM 2023 centre culturel Bonnefoy

Centre d'animation Soupetard

Théâtre Le Fil à Plomb, Théâtre des Préambules

Festival de quartier Lapanouse, Albi

*En lieu non-dédié*

Ecoles materelles de Lavaur (81), Villariès, Negreneys (31)

Asso. Jumeaux et plus 81, Albi

Au coin de l'Amour, Secours Populaire

*En cour extérieure* - Café Plùm

Crèche les Mini-Mômes / clinique gériatrique les Minimes

### **PRODUCTION**

Les Thérèses - **Thérèse Fabri**

05 61 07 14 29

theresef@lesthereses.com

**lesthereses.com**

### **CONTACT ARTISTIQUE - DIFFUSION**

**Christelle Guilet**

06 25 64 74 35

cristalball.cirque@gmail.com

**cristalball.fr**

### **CONTACT TECHNIQUE**

**Camille Ellouz** 06 78 84 61 62

UNE SAISON D'ARTO  
au  
**Kiwi**  
ET AILLEURS...

le **moulin**  
de Roques

**MJC**  
Croix Daurade  
MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE