

Rêverie Soluble



Aventure poétique et visuelle
Théâtre d'objet jonglé

Tout public familial

Création mai 2022

© Pascal Champlon

Rêverie Soluble



Seule-en-scène

En salle

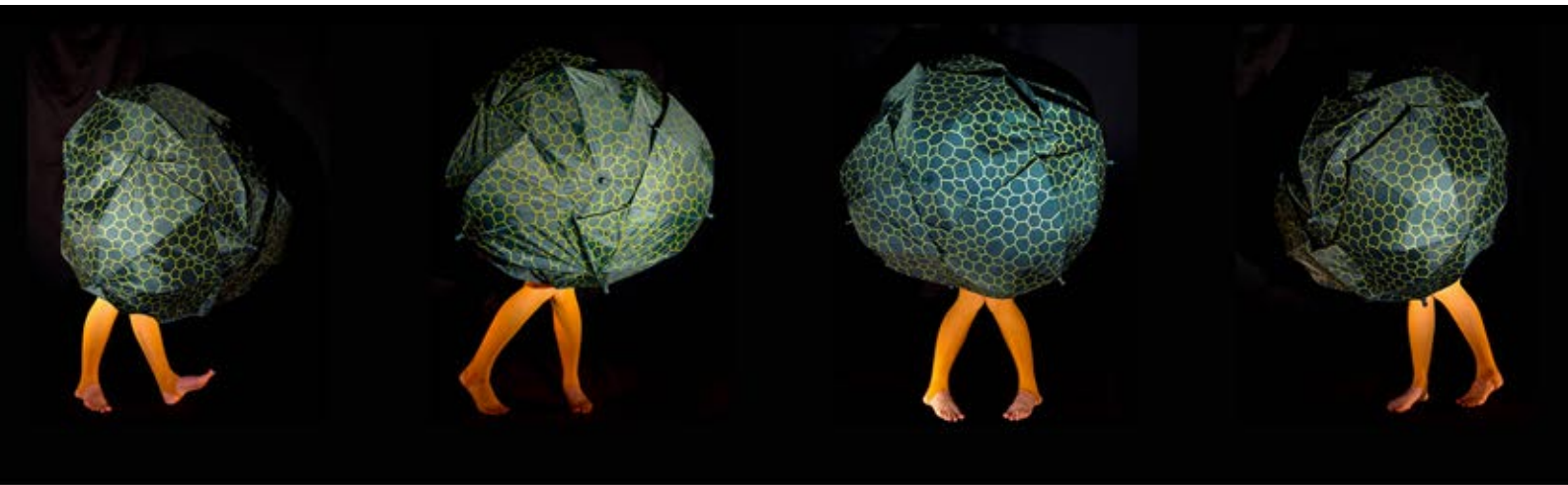
30 mn

Tout public - à partir de 18 mois

Spectacle visuel et poétique

Théâtre d'objet - Jonglerie

Spectacle sans parole
accessible
au plus grand nombre



© Pascal Charron

Tombée de la dernière pluie, Calipso découvre le monde. Sa carapace de parapluies la protège de l'orage, jusqu'à ce que cet œuf éclore.

Cette œuvre poétique suggère de vivre des expériences initiatiques et de dépasser sa peur. Cette froussarde ingénue et curieuse appréhende l'eau et joue avec ses peurs.

Arrivera-t-elle à faire de l'eau son compagnon de jeu ?

Le théâtre gestuel se mêle au détournement d'objets jonglés, animés et même truqués pour raconter sans parole.

Auteure - interprète
Christelle Guilet

Regard extérieur
Isabelle Ployet

Création Lumière
Margot Falletty

Régie en alternance
Anaïs Panagiotou
Margot Falletty

Construction
Sébastien Friscia

Teaser - Vidéo
Marion Sciuto

Production
Les Thérèses

Accueil en résidence
ARTO - Saison au Kiwi
et en itinérance

le Moulin de Roques
MJC Croix Daurade

La compagnie Cristalball

Créée en 2016 à Toulouse, Cristalball conçoit des spectacles de théâtre d'objet à destination du jeune public et des familles.

Une équipe de technicien.nes, constructeurs.trices et le personnel de production de l'association les Thérèses accompagne les projets initiés par Christelle Guilet.

À travers son théâtre physique et la manipulation significative d'objets usuels, Cristalball propose d'investir son monde où les objets prennent vie.

Ses deux précédentes productions «Entresorts en théâtre d'ombres» et «A l'ombre du cerisier» sont des spectacles de conte et manipulation à vue d'images animées et projetées, joués à l'intérieure de la roulotte.

Ce théâtre intimiste accueille douze spectateurs pour un voyage onirique.

«Trois Têtes pour un Crâne», Garagouz musical, quelque part entre la tradition et l'irréel, création prévue en 2024, est en collaboration avec Lakhdar Hanou et ses musiciens aux doigts teintés.



Médiation : cirque de la crèche au collège

Agréée par l'Éducation Nationale, Christelle Guilet mène des actions pédagogiques vers le très jeune public, les scolaires et collégiens depuis 2006. Christelle se spécialise dans l'éveil corporel et la motricité en utilisant le matériel de cirque, en direction des crèches et des écoles.

Le cirque participe à la connaissance et la maîtrise du corps. Il ouvre la voie vers une meilleure confiance en soi. L'équilibre sur matériel (boule, fil, monocycle...) permet aux élèves d'appréhender leur peur et/ou de réguler leurs ardeurs.

Le cirque est aussi une école de la coopération et de l'entre-aide autant que du dépassement de soi, tout au long de la pratique collective : acrobatie, jonglerie et portés acrobatiques.

Il développe l'imaginaire à travers le détournement d'objet et le jeu d'acteur. Le clown permet d'appréhender et jouer avec ses émotions.

Tarifs : 70 € / h + frais kilométrique 0,60 € / km aller-retour.

Formules : découverte (1h), stage d'initiation et création de spectacle (10h).

L'équipe



Christelle Guilet - auteure / interprète

développe un travail très visuel, physique et poétique, basé sur le détournement et la manipulation d'objet. Elle se forme au Lido à partir de 2009. Elle passe par la Formation Autogérée aux Arts du Cirque en 2008 et par l'Espace Catastrophe.

En 2018-20 elle se forme en danse/théâtre/musicalité auprès du Théâtre du Mouvement de Claire Heggen, des cles Jordi Vidal, Empreinte Fluide, d'Hélène Zanon et de Nathalie Carrié.

Né de la rencontre avec la compagnie Doré, son clown sort de la boîte à outil d'Eric Blouet. En 2014 elle fait la formation de manipulation d'images de la cie Les Rémouleurs. En 2020 elle suit la masterclass en dramaturgie en bulle de savon, cie L'Envers du Monde.



Anaïs Panagiotou - Régie en tournée

se forme en architecture et scénographie en Grèce et en France. En 2020, elle valide le Master « Écriture dramatique et création scénique » à Toulouse. Toujours passionnée de lumière, elle se forme en 2020 en régie lumière au CSCV à Toulouse.

Depuis 2021 elle travaille en tant que technicienne lumière au Théâtre de la Cité et au Kiwi à Ramonville, en tant que régisseuse lumière pour les compagnies La Passante, Toupie Pôle et l'E.T.E. et Écoute ton bruit.



Margot Falletty - Création lumière / régie en alternance

Passionnée de théâtre, elle fait une formation professionnelle de l'Acteur à L'Œil du Silence dans le Lot en 2008 - 2009.

Elle se tourne ensuite vers la lumière de spectacle. Elle travaille 5 ans comme régisseuse au Théâtre du Grand Rond. Elle fait une formation de régisseuse à l'ISTS à Avignon en 2013 - 2014. Depuis 2014 elle travaille pour des cles de théâtre, danse,

marionnette et cirque dont Blizzard Concept et se spécialise en lumière de magie nouvelle.



Isabelle Ployet - Regard extérieur

Après vingt années de tournées nationales et internationales en tant que marionnettiste, elle se forme au métier de scénariste. Isabelle se consacre désormais à l'écriture et la mise en scène.

Après une formation de comédienne avec Jean-Louis Kamoun et de marionnettiste avec Émilie Valentin, Philippe Genty et Bruno Léone, elle écrit, met en scène et joue pour les cie Magma Théâtre, Le Bruit qui court, Le Clan des songes.

En 2006, elle co-fonde à Villemur-sur-Tarn (81) l'Usinotopie, lieu de création marionnette.



Sébastien Friscia - Constructeur

Artisan d'art, ébéniste, Sébastien construit des machineries fonctionnelles pour le spectacle vivant depuis 2011.

Il a travaillé sur les décors et accessoires des Philosophes Barbares et autres cles de théâtre, marionnette et danse.

Il travaille le bois, le métal, l'électricité, peint et sculpte.

Il se passionne pour ce travail alliant ses compétences techniques aux contraintes du spectacle vivant.

Conditions financières

Prix de Cession 1100 € TTC

Tarif aménagé pour une série de représentations sur le même lieu :

2 séances : 1300 €

Nbre de séances en 1 journée : 3 séances

Défraiement kilométrique

0,60 € / km A/R depuis Toulouse

Hébergement et restauration

Pour 2 personnes. Prise en charge directe par l'organisateur ou indemnisation selon la CCNEAC.
2 repas, sans régime spécifique.

TVA non applicable :
art. 293B du Code Général des impôts.



© Pascal Champion

Conditions techniques

Jauge maxi : 80 personnes

Durée : 30 mn

Espace scénique idéal : ouverture 7 m
Profondeur 6 m. Hauteur sous perche : 3 m
Espace minimum :
Ouverture : 5 m Profondeur : 3,90 m
Hauteur sous perche : 2,50 m

En salle équipée

Montage : 2 services
+ régisseur technique
Démontage : 1 service

En lieu non dédié

Montage : 2h30
Démontage 1h30

Espace de représentation : En salle, sol plat (déplacements sur roulettes)
Noir plateau souhaité et sans courant d'air.

Loge pour 1 personne avec un évier et WC.





© Pascal Champion

DATES de DIFFUSION

En salle équipée

Festival TUM 2023 centre culturel Bonnefoy, Toulouse

Centre d'animation Soupetard, Toulouse

Théâtre Le Fil à Plomb, Théâtre des Préambules (31)

Festival de quartier Lapanouse, Albi

En lieu non-dédié

Ecoles maternelles de Lavaur (81), Villariès, Negreneys (31)

Asso. Jumeaux et plus 81, Albi

Au coin de l'Amour (31), Secours Populaire (31)

En cour extérieure - Café Plùm (81)

Crèche les Mini-Mômes / clinique gériatrique les Minimes

PRODUCTION

Les Thérèses - **Thérèse Fabri**

05 61 07 14 29

theresef@lesthereses.com

lesthereses.com

CONTACT ARTISTIQUE - DIFFUSION

Christelle Guilet

06 25 64 74 35

cristalball.cirque@gmail.com

cristalball.fr

CONTACT TECHNIQUE

Anaïs Panagiotou 07 66 26 99 02

anaïsc Claire_panagiotou@yahoo.com

UNE SAISON D'ARTO
au
Kivi
ET AILLEURS...

le **moulin**
de Roques

MJC
Croix Daurade
MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE