



## ***Entresorts en Théâtre d'Ombres***

*Cie Cristalball*

*pour le jeune public à partir de 5 ans*

# SOMMAIRE

<i>Présentation du spectacle</i>	3
<i>Musiques utilisées</i>	8
<i>Fiche technique</i>	9
<i>La compagnie et les spectacles</i>	10
<i>La distribution</i>	12
<i>Les constructeurs</i>	14
<i>Rencontres pédagogiques autour du théâtre d'ombres</i>	16
<i>autour des arts du cirque</i>	18
<i>La roulotte - accueil de festival</i>	19
<i>Contacts</i>	20



*Christelle Guilet*  
*2 route d'Albi - 31200 Toulouse*  
*06 25 64 74 35*  
*cristalball.cirque@gmail.com*  
*cristalball.fr*

# *Entresorts en Théâtre d'Ombres en roulotte*

*35 minutes / à partir de 5 ans  
Création décembre 2016*

*Onirique, artisanal avec une découverte de la lumière et des ombres, une vraie invitation à un voyage immobile dans l'imaginaire.*

*Cette pièce se compose d'un entre-sort à l'extérieur de la roulotte et de deux histoires à l'intérieur.*

*Dans ce théâtre intimiste, le conte se mêle avec des marionnettes, projections d'images et des ombres.*

*Le spectacle nous attend là où nous ne l'attendons pas.*





Entresorts  
en  
Théâtre d'Ombres



du 21 au 24 décembre  
11h30 14h30 16h30  
\*GRATUIT\*  
35mn à partir de 5ans  
Réservations: 0563 848019  
(\* unless credited \*)

Cristalball

## **Entre-sort**

*Un entre-sort est une pièce courte présentée lors d'une fête foraine. Souvent le public entre et sort d'une caravane. Les Entresorts en Théâtre d'Ombres font revivre cette forme de foire dans une roulotte de cirque.*

## **Entrée du public. Mise en Jeu**

*Une voyante et une conductrice rassemblent le public et jouent un entre-sort devant la roulotte.*

*La voyante joue sa boule de cristal, y déforme les enfants sages, invite les claustrophobes des grands espaces à entrer dans cet espace réduit, lit dans les lignes imaginaires de la main et met en garde contre les esprits communiquant à travers des médiums portables...*

*Par son jeu, elle pose les consignes de sécurité pour le bon déroulement du spectacle.*

*La conductrice distribue dix cartes d'embarquement sous forme de tarots, pour le voyage qui débute et organise le public pour rentrer dans la roulotte.*

## **Les histoires**

*Deux histoires de femmes changées en ombre, Deux voyages, l'un à travers la ville et le cirque, l'autre à travers le royaume d'Hadès.*

## **Un voyage optique**

*Le spectacle est conçu comme un voyage immobile. Deux histoires, l'une à l'aller, l'autre au retour.*

*Entre les deux, une pause pour admirer le paysage durant laquelle le public découvre un kaléidoscope géant. Comme dans un test de Rorschach innocent, le spectateur interprète à voix haute les formes dans les taches de couleur projetées sur l'écran.*

*Des licornes, des écailles de sirène ou serpent... se forment dans son imaginaire.*





*La Femme Que Je Connais  
... et Qui n'Existe Pas*

*Plongée dans un monde imaginaire.  
La pluie détache une femme de son ombre.*

*« La femme Que Je connais n'a plus d'ombre  
et Ombre n'a plus de corps. »*

*Cette première histoire est ponctuée d'illusions  
d'optique et d'ombres volantes.  
Un voyage initiatique dans le monde du cirque.*



*Orphée et Eurydice*

*Ce mythe grec tragique est détourné afin de sur-  
monter collectivement l'adversité. Dans ce conte, le  
public est sollicité et devient acteur de l'histoire.*

*La poésie nous accompagne tout au long de cette  
histoire sur le thème de la Mort.*

*Une forêt apparaît, des doigts de dentelle dansent  
au rythme des guitares et...*



# MusiQue

## *La Femme Que Je Connais*

*Yann Tiersen – Frida*

*Les Têtes Raides – Une bibliothèque*

*Les Têtes Raides – Ok*

*Goldfrapp – Oompa Radar*

*John Morris – The Belgium Circus Episode*

## **Transition**

*Boards of Canada - Julie and Candie*

## **Orphée et Euridice**

*John Morris – The Nightmare*

*Joanna Newson – Bridges and Balloons*

*René Aubry – Sept Guitarre*

*René Aubry – Pauvre Juliette !*

*René Aubry – Vodka M'intéresse*

*Jean-Pierre Lecornoux & Paul Jothy & Philippe Moja & Sébastien Libolt & Sylvain Larrière – Les Fantomes*

*David Axelrod - Urizen*



# Fiche Technique



## **Spectacle autonome**

**Montage** : service de 4h **Démontage** : 2h

**Jauge** : 10 personnes + 1 artiste + 1 technicien

**Covid-19** : 5 spectateurs + 2 artistes dans la roulotte

5 représentations par jour

Accès à une prise 16A - 220v à proximité de la roulotte.

**Espace d'implantation** : 5 x 4 m,

Place, parc, tout lieu de rassemblement extérieur calme et plat à l'ombre en cas de fort ensoleillement  
Salle chauffée et climatisée.

**Dimensions de la roulotte** : Longueur à la flèche 4,24m  
Largeur 2,40m / hauteur 2,65m

**Sécurité** : Accès par 1 porte latérale

Ouverture de la porte dans le sens d'évacuation.  
Cette roulotte n'est malheureusement pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

**Véhicules** : la compagnie se déplace en ford transit.  
Prévoir une place de parking pour la camionnette.  
Gardiennage ou parking sécurisé à prévoir pour le

### **Une journée de représentation**

Transport roulotte aller / retour depuis Toulouse.

A prévoir hébergement + repas.

Loge pour 1 personne

avec accès à un évier et des sanitaires.

# La Compagnie

A travers la manipulation significative d'objets insignifiants et un théâtre physique, *Cristalball*, dirigée par Christelle Guilet, nous propose d'investir son monde où les objets prennent vie.

Basée depuis 2009 sur Toulouse, elle évolue dans un univers visuel où l'onirisme est omniprésent et la poésie est gestuelle.

Une équipe de techniciens, constructeurs, peintres et personnel de production accompagne les projets initiés par Christelle Guilet. Elle crée des spectacles principalement à destination des enfants mais également des adultes.

Dans sa première création, *Entresorts en théâtre d'ombres*, la compagnie a créé un microcosme à l'intérieur de sa roulotte.

Sa seconde création, *Rêverie Soluble*, explore les peurs enfantines et le rêve qui fait grandir. A l'ouverture de valises à rêve, le personnage, sorti d'un œuf en parapluie, découvre le monde surmonte ses obstacles de surprises en surprises.

Grâce à son théâtre physique, ses images animées, de la fanstasmagorie à la ballade musicale, elle ouvre les portes de l'imaginaire et offre des instants de contemplation.

Que chacun se laisse emporter par sa rêverie et crée sa propre histoire.



# Spéctacles en cOurs de créAtion

*Rêverie Soluble - création 2021*

*Tout public à partir de 2 ans - 35 mn*

*spectacle visuel et sans parole*

*Jonglerie, bulle, magie et manipulation sensible*

*Braver ses peurs et tout simplement oser se mouiller sont le fil conducteur de cette poésie visuelle.*

*Le Crâne - titre provisoire*

*production pour les Jeunesses Musicales 2022*

*Tout public - 1h*

*Théâtre d'ombres Karagouz musical*

*Le Crâne, basé sur le conte des Mille et Une Nuits où la parole a du poids, est un voyage fantasmagorique dans l'univers de la musique orientale de Lakhdar Hanou.*



*Christelle*



*Margot*



# DistributiOn

## **Christelle Guilet - la voyante**

*Jongleuse dès 16 ans, passionnée depuis près de 20 ans par les projections, les ombres, les effets d'optique de la balle acrylique, Christelle se forme au théâtre physique en 2008-2009 avec le Red Ladder Theater, au mime avec le Théâtre de l'Ange Fou (Londres) et à la danse-théâtre auprès des cie Jordi Vidal et Empreinte Fluide.*

*Né de la rencontre avec la Compagnie Doré, son clown sort de la boîte à outil d'Eric Blouet.*

*Lors du Bristol Puppetery Festival en 2013, Christelle participe à la masterclass de marionnette d'Emma-Powel, directrice du Royal College of Puppetry. En 2014 elle se forme à la manipulation d'images, d'ombres, de lanternes magiques et à la fantasmagorie avec la cie Les Remouleurs (stage Marionnettissimo).*



## **Paul Fontaine - conducteur en alternance avec Margot**

*Diplômé en 2014 de l'ISTS d'Avignon comme régisseur de spectacle avec un approfondissement en son, Paul poursuit en 2018 sa spécialisation, au CFPTS de Bagnolet.*

*Evoluant tout d'abord dans le milieu du Théâtre entre Le Cratère - Scène nationale d'Alès, le Domaine d'O ou le CDN de Montpellier, il poursuit ensuite vers la sonorisation du cirque au sein de l'équipe de la Verrerie - Pôle national cirque d'Alès. Ayant abordé également le champ de l'opéra (Théâtre du Capitole, Toulouse), Paul commence à suivre des compagnies en tant que régisseur et créateur son (Les Robinsons, l'Accidental Company, Machine Théâtre, Le Chien au croisement...). Enfin, lorsque sa route croise celle de MMFF, il élargit sa pratique vers la régie générale.*

## **Margot Falletty - la conductrice**

*Passionnée de théâtre, qu'elle pratique dès ses 5 ans, Margot suit la formation professionnelle de l'acteur, de L'Œil du Silence, sous la direction d'Anne Sicco en 2008-2009.*

*Elle se tourne ensuite vers la lumière de spectacle, travaille dès 2009 et pendant 5 ans comme Régisseuse au Théâtre du Grand Rond (Toulouse) et effectue la formation de régisseuse du spectacle de l'ISTS d'Avignon en 2013 - 2014.*

*Depuis 2014 Margot travaille avec de nombreuses compagnies de théâtre, danse, marionnette, cirque et se spécialise en lumière de magie nouvelle notamment avec la Cie Blizzard Concept.*



*Dessin : Nathalie Roques*

# Constructeurs de la roulotte

## **Nathalie Roques**

*Constructrice /  
Décoratrice de spectacle  
Artiste plasticienne  
Conception, réalisation et peinture en  
trompe l'œil de l'habillage en bois.*



## **Christelle Ferreira**

*Peinture des trompes l'œil*



## **Stéphane Seban**

*Illustration des lampes sur moteur.*



## **Xano Martinez**

*Soudeur agréé de char  
de parade  
Vidéaste mapping, Toulouse*

## **Gérard Guilet**

*Constructeur bois et métal  
Electricité  
Réparation et entretien.*



## **Cassandra Oliphant**

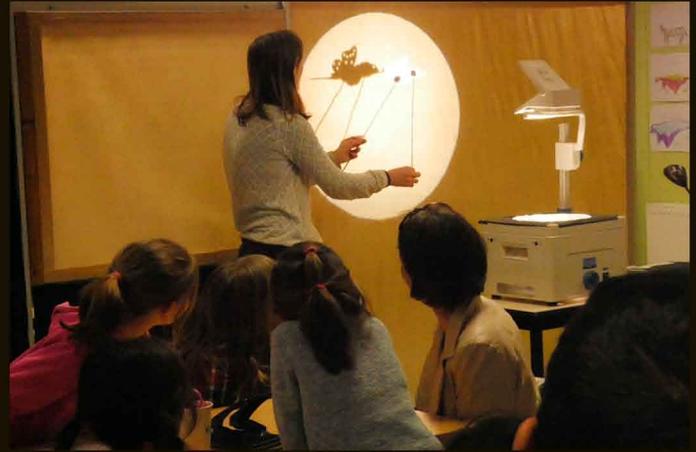
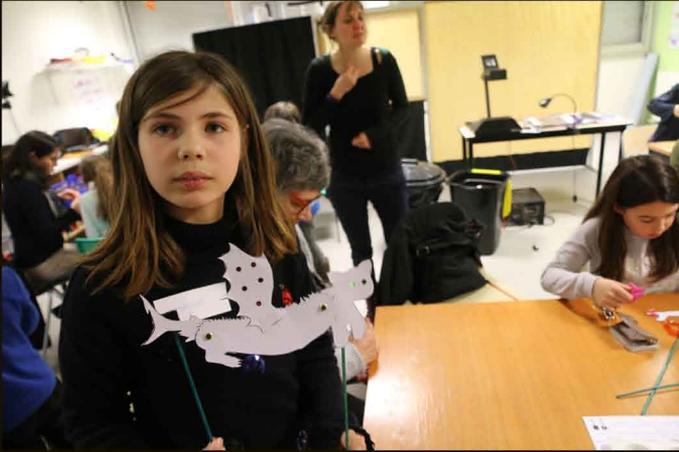
*Illustratrice / peintre  
Conception de l'affiche  
et du tableau qui sécurise  
la flèche de la roulotte.*



## **Christelle Guilet**

*Couturière, construction d'écran,  
Construction marionnette,  
et illusion d'optique  
Réparation et entretien.*

# Pour aller plus loin... Atelier Fabrication de Chimères



# Atelier de ConstructiOn et ManipulatiOn

## *Création de chimères*

*Marionnettes articulées sur écran*

*Suivre le guide et laisser faire son imagination.*

- Découper 3 parties d'animaux différents.*
- Les assembler avec des attaches parisiennes.*
- Velcro sur les baguettes et sur les marionnettes.*

## *Manipulation et création de décor*

*Jeux scéniques, rencontres de marionnettes*

*Créer des décors avec le rétro-projecteur*

*Ajout de couleurs et de jeux de transparence.*

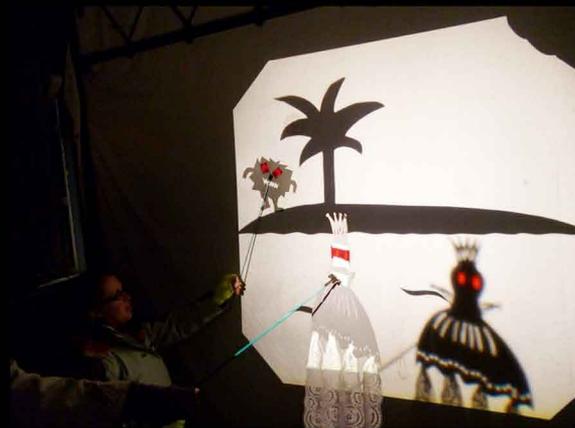
## *Aller plus loin...*

*Travail sur les matières transparentes, translucides, les dentelles, les encres, les déformations d'images par lentille, loupe...*

*Travail de montage visuel avec 2 rétro-projecteurs.*

*Ombre de décors projetée avec lampes et autres sources de lumières.*

*Silhouettes et ombromanie (ombres avec les mains).*





# LocatiOn



## *Roulotte disponible à la location*

*Garde du corps périphérique.  
Panneau en bois démontables.  
Montée sur chassis de caravane.  
Tractée par voiture permis B.*

*Gradins 12 places  
Dimensions : longueur 3m,  
+ flèche 4,25m  
largeur 2m  
hauteur 2,65m*

*Billetterie - accueil de festival  
Coin jeux, coin sieste  
Décor de spectacle, coulisses  
Scène pour conte*



## **PRODUCTION**

**Les Thérèses - Thérèse Fabri**

05 61 07 14 29

[theresef@lesthereses.com](mailto:theresef@lesthereses.com)

## **ARTISTIQUE**

**Christelle Guilet**

06 25 64 74 35

[cristalball.cirque@gmail.com](mailto:cristalball.cirque@gmail.com)

**[cristalball.fr](http://cristalball.fr)**