



Entresorts en Théâtre d'Ombres

Cie Crystalball

spectacle familial à partir de 3 ans

Entresorts en Théâtre d'Ombres

contes en image et en mot
théâtre d'ombres
manipulation à vue

Tout public à partir de 3 ans

35 minutes / à partir de 3 ans
Création décembre 2016

A la fois onirique, artisanal et avec une découverte de la lumière et des ombres, ce spectacle dessine la frontière entre l'imaginaire du conte et la fanstamagorie des ombres.

Une vraie invitation à un voyage immobile.

Un entre-sort à l'extérieur attire le public avec une voyante, sa boule de cristal et ses prédications décalées.

Cette pièce se compose d'un entre-sort à l'extérieur de la roulotte et de deux histoires à l'intérieur.

Dans ce théâtre intimiste, le conte se mêle avec des marionnettes, projections d'images et des ombres.





Entresorts
en
Théâtre d'Ombres



du 24 au 26 décembre
19h30 20h30 21h30
4,90/10,10
35min. à partir de 5ans
Réservation 0563182015
& www.cristalball.fr

Cristalball

Entre-sort

Un entre-sort est une pièce courte présentée lors d'une fête foraine souvent en caravane. Les *Entresorts en Théâtre d'Ombres* font revivre cette forme de foire dans une roulotte de cirque.

Entrée du public. Mise en Jeu

Une voyante et une conductrice rassemblent le devant la roulotte.

La voyante manipule sa boule de cristal, y déforme les enfants sages, invite les claustrophobes des grands espaces à entrer dans cet espace réduit, lit dans les lignes imaginaires de la main et met en garde contre les esprits communiquant à travers des médiums portables...

Par son jeu, elle pose les consignes de sécurité pour le bon déroulement du spectacle.

La conductrice distribue dix cartes d'embarquement sous forme de tarots, pour que le voyage débute et organise le public pour rentrer dans la roulotte.

Les histoires

Deux histoires de femmes changées en ombre, deux voyages initiatiques.

Un voyage optique

Le spectacle est conçu comme un voyage immobile à bord de la roulotte.

Deux histoires, l'une à l'aller, l'autre au retour.

Entre les deux, une pause pour admirer le paysage durant laquelle le public découvre un kaléidoscope géant. Comme dans un test de Rorschach, le spectateur interprète à voix haute les formes dans les taches de couleur projetées sur l'écran. Licornes, écailles de serpent etc se forment sous ses yeux et dans son imaginaire.



La Femme Que Je Connais

n'a plus d'ombre et Ombre n'a plus de corps.

Plongée dans un monde imaginaire.

La pluie détache une femme de son ombre.

Cette première histoire est ponctuée d'illusions d'optique et d'ombres volantes.

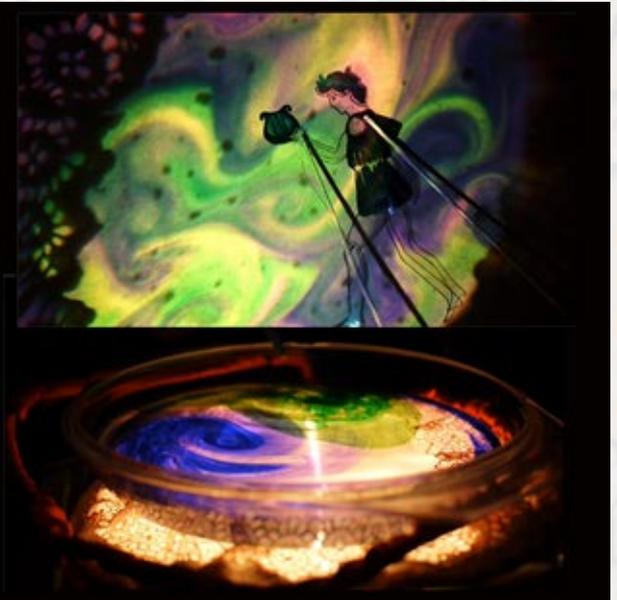
Un voyage initiatique dans le monde du cirque.



Orphée au Pays des Ombres

Inspiré du mythe grec, on joue à se faire un peu peur, tout en délicatesse. Quand Orphée accompagne Eurydice dans le royaume d'Hadès.

Une forêt apparaît, des doigts de dentelle dansent au rythme de la harpe.





Conditions Financières



Prix de Cession 800 € TTC

Tarif aménagé pour une série au même lieu
Deux jours : 1100 €

Nbre de séances en 1 journée : 6 séances
Défraiement 0,60 € / km A/R depuis Toulouse
Hébergement et restauration
Pour 2 personnes. Prise en charge directe par
l'organisateur ou indemnisation selon la
CCNEAC.
2 repas, sans régime spécifique.
TVA non applicable :
art. 293B du Code Général des impôts.

Conditions Techniques

Spectacle autonome

Montage : service de 4h Démontage : 2h
Jauge : 10 personnes + 1 artiste + 1 technicien
6 représentations par jour

Accès à une prise 16A – 220v à proximité.

Espace d'implantation : 5 x 4 m,
Place, parc, tout lieu de rassemblement extérieur
calme et plat à l'ombre en cas de fort
ensoleillement. Salle chauffée et climatisée.

Dimensions de la roulotte :
Longueur à la flèche 4,24m
Largeur 2,40m / hauteur 2,65m

Sécurité : Accès par 1 porte latérale
Ouverture de la porte dans le sens d'évacuation.
Cette roulotte n'est malheureusement pas
accessible aux personnes à mobilité réduite.

Loge pour 1 personne
avec accès à un évier et des sanitaires.

Véhicules : la cie se déplace en Ford Transit.
Prévoir une place de parking pour la camionnette.
Gardiennage ou parking sécurisé à prévoir pour le
stockage de la roulotte de nuit.

Christelle Guilet - la voyante

développe un travail très visuel, physique et poétique, basé sur le détournement et la manipulation d'objet. Elle se forme au Lido à partir de 2009. Elle passe par la Formation Autogérée aux Arts du Cirque en 2008 et par l'Espace Catastrophe.

En 2018-20 elle se forme en danse/théâtre/musicalité auprès du Théâtre du Mouvement de Claire Heggen, des cics Jordi Vidal, Empreinte Fluide, d'Hélène Zanon et de Nathalie Carrié.

Né de la rencontre avec la compagnie Doré, son clown sort de la boîte à outil d'Eric Blouet. En 2014 elle fait la formation de manipulation d'images de la cie Les Rémouleurs.

En 2020 elle suit la masterclass en dramaturgie en bulle de savon, cie L'Envers du Monde.



Distribution

Margot Falletty - la conductrice régie en alternance

Passionnée de théâtre, elle fait une formation professionnelle de l'Acteur à L'Œil du Silence dans le Lot en 2008 - 2009.

Elle se tourne ensuite vers la lumière de spectacle. Elle travaille 5 ans comme régisseuse au Théâtre du Grand Rond. Elle fait une formation de régisseuse à l'ISTS à Avignon en 2013 - 2014.

Depuis 2014 elle travaille pour des cics de théâtre, danse, marionnette et cirque dont Blizzard Concept et se spécialise en lumière de magie nouvelle.

Anaïs Panagiotou - la conductrice - Régie en tournée

se forme en architecture et scénographie en Grèce et en France. En 2020, elle valide le Master « Écriture dramatique et création scénique » à Toulouse. Toujours passionnée de lumière, elle se forme en 2020 en régie lumière au CSCV à Toulouse.

Depuis 2021 elle travaille en tant que technicienne lumière au Théâtre de la Cité et au Kiwi à Ramonville, en tant que régisseuse lumière pour les compagnies La Passante, Toupie Pôle et l'E.T.E. et Écoute ton bruit.

La Compagnie

Cristalball conçoit des spectacles à destination du jeune public et des familles.

À travers son théâtre gestuel et la manipulation significative d'objets usuels, Cristalball propose d'investir son monde où les objets prennent vie. Grâce à son théâtre physique, ses images animées, de la fanstasmagorie à la ballade musicale, elle ouvre les portes de l'imaginaire et offre des instants de rêverie.

En complément du spectacle, Cristalball développe des actions culturelles autour des arts du cirque et du théâtre d'ombres.

Cristalball crée en 2021 *A l'ombre du cerisier*, 15 min. La roulotte est une nouvelle fois le théâtre intimiste au cœur de l'espace public et accueille douze spectateurs pour ce conte et manipulations à vue d'images projetées.

Rêverie Soluble (2022) explore les peurs enfantines et les expériences initiatiques.

Trois Têtes pour Un Crâne, Garagouz musical, création 2024, est une collaboration avec Lakhdar Hanou et ses musiciens aux doigts teintés sur le conte oriental *Le Crâne*.



MusiQue

La Femme Que Je Connais

Yann Tiersen – Frida

Les Têtes Raides – Une bibliothèque

Les Têtes Raides – Ok

Goldfrapp – Oompa Radar

John Morris – The Belgium Circus Episode

Transition

Boards of Canada - Julie and Candie

Orphée au Pays des Ombres

John Morris – The Nightmare

Joanna Newson – Bridges and Balloons

René Aubry – Sept Guitarre

René Aubry – Pauvre Juliette !

René Aubry – Vodka M'intéresse

Jean-Pierre Lecornoux & Paul Jothy & Philippe Moja & Sébastien Libolt & Sylvain Larrière – Les Fantomes

David Axelrod - Urizen





Spectacle en lieux non-dédiés

Festivals

Mima, Mirepoix (09)

Un Pavé dans la Malle, Limbrasac (09)

Marionnettissimo, Tournfeuille (31)

Rue d'été, Graulhet (81)

Marchés de Noël de Gaillac (81)

de Castanet-Tolosan (31)

Festi'Enfance, Balma (31)

Fête de village, Pailhès (09)

PRODUCTION

Les Thérèses

05 61 07 14 29

theresef@lesthereses.com

ARTISTIQUE

Christelle Guilet

06 25 64 74 35

cristalball.cirque@gmail.com

TECHNIQUE

Anaïs Panagiotou 07 66 26 99 02

cristalball.fr

