

Rêverie Soluble



Médiation culturelle



La compagnie Cristalball

La compagnie Cristalball conçoit des spectacles de théâtre d'objets à destination du jeune public et des familles. À travers son théâtre physique et la manipulation significative d'objets usuels, elle propose d'investir son monde où les objets prennent vie.

Ses deux précédentes productions *Entresorts en théâtre d'ombres* et *A l'ombre du cerisier* sont des spectacles de conte et manipulation à vue d'images animées et projetées. La roulotte, théâtre intimiste, accueille douze spectateurs.



Christelle Guilet, sa directrice artistique, développe un travail très visuel, physique et poétique, basé sur le détournement et la manipulation d'objets.

Elle se forme à l'école municipal des arts du Cirque, le Lido à partir de 2009. Elle passe par la Formation Autogérée aux Arts du Cirque en 2008 et par les stages de jonglerie, clown, théâtre de l'Espace Catastrophe et des conventions de jonglerie.

En 2014 elle se forme en manipulation d'images projetées avec la cie Les Rémouleurs et Marionnettissimo.

En 2020 elle se forme en musicalité du mouvement marionnettique et marionnette corporel auprès de Claire Heggen.

En 2024 elle parfait son vocabulaire marionnettique avec le stage de Camille Trouvé (Les Anges au Plafond) de chœur autour du bunraku, de la marionnette sur table et de la création instantanée en papier kraft.

Elle intègre en 2025 la formation de Boîte à Outils d'Odradek, centre de la Art de la Marionnette.

Né de la rencontre avec la compagnie Doré, son clown sort de la boîte à outils d'Eric Blouet et se nourrit de la maladresse et des cascades d'Elise Ouvrier-Bufferet.

Médiation culturelle

« Chimère » en théâtre d'ombres

Dans *Rêverie Soluble*, Calipso est une chimère constituée de jambes humaines et d'un corps de parapluie tortue, mi-oiseau, mi-dinosaure, caméléon ou grenouille selon les dires de certains spectateurs. L'atelier « chimère » propose de réinvestir ce principe.

Cet atelier permet aux participants de confectionner et de manipuler des marionnettes articulées sur écran et d'utiliser des décors sur rétroprojecteur.

Une chimère est animal imaginaire né de la rencontre entre 3 animaux. Pour créer leur propre chimère, les participants découpent des parties dans les modèles imprimés sur feuilles cartonnées. Ils assemblent les marionnettes avec des attaches parisiennes. Ils les personnalisent avec des couleurs en plastique transparent puis ajoutent les baguettes de contrôle.

Les marionnettes de théâtre d'ombres sont manipulées sur des écrans avec un décor projeté rétroprojection. Avec quelques consignes simples de manipulations, les participants pratiquent en petits groupes sur un des trois rétroprojecteurs. Des saynètes émergent de l'expérimentation, du choix de décor et de la rencontre avec d'autres chimères.

En duo (grand)-parent – enfant, cet atelier permet la complicité et l'entre-aide. Leurs imaginaires se mêlent afin de créer des marionnettes et improviser des saynètes qu'ils pourront réinvestir une fois de retour dans leur foyer.



Programme théâtre d'ombres

Programme 1h30 d'atelier

Présentation des chimères et du théâtre d'ombres

Choix et confection de chimère - atelier sur table

Manipulation sur écran

Choix des décors retro-projetés

Rencontres de chimères dans un des décors

Programme 10 séances de théâtre d'ombres

Séance 1 : qu'est-ce que l'ombre et la lumière ? jeux avec lampes et jeux de théâtre

Séance 2 : ombres corporelles et ombromanie (avec les mains)

Séance 3 : création de chimère et manipulation sur écran

Séance 4 : création de décors sur rétroprojecteur, travail avec des liquides (eau, écran), les matériaux translucides, les dentelles etc.

Séance 5 : improvisation théâtrale

Séance 6 : confection de décors et de marionnettes en théâtre d'ombres

Séance 7 : répétition de saynètes de théâtre d'ombres

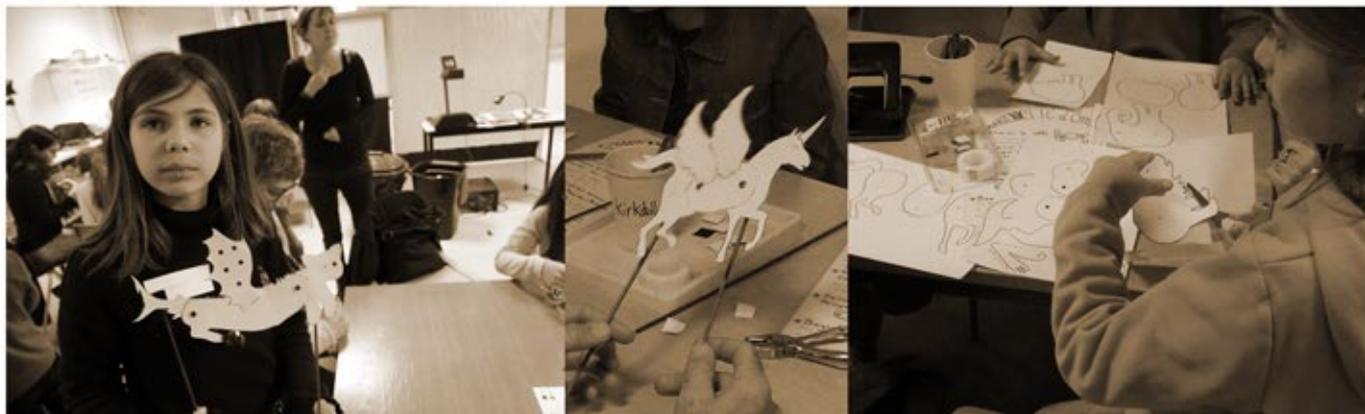
Séance 8 : création de la marionnettes narrateur / présentateur

Séance 9 : répétition

Séance 10 : représentation

L'atelier de théâtre d'ombres nécessite de savoir se servir d'un ciseau afin de couper les silhouettes de marionnette. Les parents peuvent aider les enfants à découper.

Les organisateurs mettent à disposition des tables, chaises, scotch, poinçonneuses et ciseaux ainsi qu'une salle obscure.



Détournement et manipulation de parapluie



Le détournement d'objets de leur fonction habituelle est au cœur de la pièce *Rêverie Soluble*. Ainsi un livre d'histoire naturelle devient un nid de papillon par exemple.

Ce théâtre d'objets nous invite à explorer la poésie d'un objet aussi quotidien que magique : le parapluie. Il devient carapace de tortue, œuf ou ailes d'oiseau. On dira même de lui qu'il est un masque de caméléon.

Ma recherche sur les qualités intrinsèques au parapluie inclue son vol léger et aérien tel un parachute, ses positions pliées ou ouvertes, sa prise à l'air tel un éventail, se cacher, découvrir une partie du corps etc. Je propose aux enfants à partir de 6 ans d'explorer ce que cet objet peut révéler.

Afin d'orchestrer un ballet chorégraphique de jonglerie de parapluies, je leur apprends un répertoire de manipulation et de jonglerie, par exemple des équilibres sur le corps ou au sol.

Nous travaillons également la mise en espace et les déplacements chorégraphiques tels que l'ouverture et fermeture des parapluies en rythme ou des passages au sol avec parapluie.



Atelier d'initiation aux Arts du Cirque

Rêverie Soluble aborde de le thème de la peur et de la prise de confiance en soi par le jeu et l'expérimentation.

Agréée par l'Éducation Nationale et titulaire du Brevet d'Initiation aux Arts du Cirque, Christelle Guilet mène des actions culturelles et pédagogiques depuis 2006, en direction des crèches, des écoles, des services municipaux, des duos parents/grands-parents et enfants, des adultes et notamment des femmes ainsi que des personnes malentendantes (avec une traduction en LSF).

Le cirque devient un médium à l'éducation et la création artistiques, la coopération, la complicité, la prise de confiance en soi et, chez les plus jeunes, à l'éveil corporel et la motricité.

Les arts du cirque abordés incluent l'acrobatie, les portés acrobatiques, la jonglerie, l'équilibre sur matériel, l'expression corporelle et le clown. La dynamique de groupe, les jeux de coopération, les parades au moment de la pratique permettent de prendre des risques en sécurité, de gagner en habilité et d'ainsi favoriser la confiance en soi.

L'atelier de duos (grand)-parent – enfant permet de consolider la complicité et l'entre-aide. En les mettant en position d'apprenants leurs rôles changent et s'équilibrent. Ils expérimentent les agrès de cirque et de jonglerie ensemble et pratiquent le passing d'objets jonglés. Les portés acrobatiques, les jeux d'échauffement, les étirements etc. sont conçus pour que les familles puissent réinvestir les exercices une fois de retour à la maison.



Programmes cirque / clown

Programme sur 1 séance d'une heure Maternelle / élémentaire

échauffement, acrobatie solo avec quadrupédies (dromadaire, grenouille, lapin, araignée), roulade et roue (élém) parcours d'équilibre, étirement et retours

Programme 10 séances - maternelle

Séance 1 acrobatie solo
Séance 2 porté acrobatiques dynamiques en duo ou petits groupes,
Séance 3 MS et GS portés acrobatiques
Séances 3, 4, 5 parcours d'équilibre : boule, barre d'équilibre, rola bola, cycle à 4 roues
Séance 6 jonglage à 1 foulard, tour de magie avec foulard,
Séance 7 parcours d'équilibre avec assiette chinoise
Séance 8 jonglerie en duo balle, bâton de fleur et diabolo
Séance 9 découverte avec 1 balle / 1 foulard points d'équilibre et présentation
Séance 10 détournement d'objets

Programme 10 séances -élémentaire

Séance 1 Dynamiques de groupe en acrobatie et en équilibre de plateau
Séance 2 portés dynamiques
Séance 3 portés statiques
Séance 4 ateliers d'équilibre : boule, cycle 4 roues, barre d'équilibre, rola bola
Séance 5 ateliers d'équilibre boule, cycle 2 roues, barre d'équilibre, échasses
Séance 6 ateliers d'équilibre boule, cycle 2 roues, barre d'équilibre, échasses
Séance 7 ateliers d'équilibre boule, monocycle, barre d'équilibre, rola bola
Séance 8 foulard, assiette,
Séance 9 apprentissage à 3 foulards / 3 balles, passing duo 3 balles et
Séance 10 balle rebonds, bâton, diabolo

Programme avec clown -élémentaire

Séances 1, 2, 3, 4 et 5 identiques
Séance 6 jonglerie : foulard, assiette
Séance 7 jonglerie passing en duo balle et duo foulard, bâton de fleur et diabolo
Séance 8 clown émotions, démarche
Séance 9 cascades burlesques
Séance 10 détournements d'objets



Atelier de circo-motricité en crèche

Projet de circo-motricité pour les crèches avec des enfants de 18 mois à 3 ans et leur parent ou leurs assistantes maternelles.



Le lien avec le spectacle *Rêverie Soluble* se fait par l'expérimentation des équilibres de l'assiette dans la main comme le parapluie sur la tête ou l'épaule de Calipso et du corps en équilibre sur le matériel de cirque, mais également par le jeu avec les bulles.

Un atelier moteur permet de se déplacer comme une grenouille, à la manière de Calipso qui saute dans les flaques d'eau, ou comme un moustique (sauter à pieds joints), comme une araignée (quadrupédie ventre au plafond) ou un dromadaire (chien tête en bas) ...

Parcours de motricité avec le matériel de cirque (boule, rola bola, pédalette, barre d'équilibre)

Motricité fine et découverte du matériel de jonglerie (balle, foulard, assiette, bâton de fleur...)

Retour au calme avec étirement imagé, un tour de magie avec les foulards...

Les jeux clownesques

Dans *Rêverie Soluble*, Calipso expérimente plusieurs états émotionnels. De la peur, à la surprise, ce personnage réagit en fonction de ses découvertes.

Cet atelier ludique propose d'expérimenter les émotions, l'exagération et les démarches avec des jeux et des saynètes accompagnés de musiques évocatrices.

Comme en masque neutre, les émotions principales passent essentiellement par le corps. Les participants apprendront à sculpter leur silhouette pour exprimer la colère, la joie, la tristesse, le dégoût, la surprise etc. Le visage concentre l'émotion jouée.

Le clown est l'art de la démesure. Ses gestes sont amplifiés jusqu'au grotesque. La démarche, entre autres, est caractéristique de chaque clown.

Afin de rentrer dans le personnage, les participants choisiront des accessoires et revêtiront le fameux nez de clown. Ils feront quelques tours de piste en musique avant de se produire devant les autres participants en réagissant au film imaginaire qu'ils font semblant de regarder (film horreur, comique, dégoûtant, énervant...)

Pour aller plus loin, nous aborderons le costume et l'apprentissage du maquillage de clown et par exemple les rictus sur les sourcils, telle la signature d'un clown blanc.

La maladresse est également un atout important. Nous pouvons également aborder la manipulation catastrophique de matériel (chaises, matériel de jonglerie etc.)

Les cascades burlesques (chûtes, bagarre théâtralisée...) sont réalisées en sécurité. Nous insistons sur le respect mutuel, l'entre-aide, les parades et l'obligation de faire attention à soi et aux autres. Les cascades se pratiquent sur tapis de gym.



Conditions de médiation culturelle



Nombre de participants

La jauge maximale d'enfants de moins de 6 ans est de 8 par intervenant / encadrant. Celle pour les enfants entre 6 et 10 ans est de 10 enfants par intervenant.

Les enfants entre 11 et 17 ans est de 12 enfants par intervenant.

Les duos parent-enfant et grand-parent-petit-enfant sont les bienvenus.

Le cirque est une activité à risque qui nécessite un nombre suffisant d'encadrants. L'atelier de théâtre d'ombres nécessite de savoir se servir d'un ciseau afin de couper les silhouettes de marionnette. Les parents peuvent aider les enfants à découper. Les organisateurs mettent à disposition des tables, chaises, scotch, poinçonneuses et ciseaux ainsi qu'une salle obscure.

Tarifs

Ateliers cirque, circo-motricité et clown 70 € / heure pour 1 intervenant et 60 € / heure en plus par intervenant supplémentaire.

Théâtre d'ombres et marionnettes 60€ / heure par intervenant + matériel pédagogique (papier cartonné, attache-parisienne, velcro autocollant et baguettes)

Frais kilométriques 0,60 € / km aller-retour depuis Toulouse.

CONTACT Pédagogique
Christelle Guilet
06 25 64 74 35
cristalball.cirque@gmail.com
cristalball.fr

PRODUCTION
Les Thérèses - **Thérèse Fabry**
05 61 07 14 29
theresef@lesthereses.com
lesthereses.com

PLATESV-R-2020-010510 / PLATESV-R-2020-010511